

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области  
**РЫБИНСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

Рег. № \_\_\_\_\_

Рег. № \_\_\_\_\_

Рег. № \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

учебная дисциплина: ОДБ.02 Литература

(наименование учебной дисциплины)

для профессии: 15.01.38 Оператор-наладчик металлообрабатывающих станков

(код и наименование специальности)

базовый уровень

(образовательный уровень СПО)

г. Рыбинск  
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
одобрена предметной (цикловой) комиссией

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует  
Федеральным Государственным Образовательным стандартам

Общих гуманитарных и

15.01.38 Оператор-наладчик

(код и наименование специальности)

социально-экономических дисциплин

металлообрабатывающих станков

Протокол от 09.02.24 № 5


Установленных Федеральным Государственным  
образовательным стандартом среднего профессионального  
образования


от 27.12.2023 № 1028

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

Председатель комиссии:

Заместитель директора по учебной работе:

 09.02.2024 С В Овчинников

 09.02.2024 Е. В. Абрамова

Подпись

Дата

ФИО

Подпись

Дата

ФИО

Авторы:

преподаватель

Горева Елена Владимировна

ученая степень, звание, должность

фамилия, имя, отчество



подпись

09.02.2024

дата

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	4
2. Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование .....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	20



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОДБ.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по профессии среднего профессионального образования: 15.01.35 Мастер слесарных работ Технологического профиля профессионального образования.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей гуманитарной из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса литературы на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами Русский язык, История.

Изучение учебной дисциплины Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференциального зачета* в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

#### Личностные результаты:

- Л. 1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- Л. 2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- Л. 3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;



- Л. 4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л. 5 эстетическое отношение к миру;
- Л. 6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л. 7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- М. 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М. 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- М. 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- М. 4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **Предметные результаты:**

- П. 1 сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире;
- П. 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П. 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П. 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П. 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П. 6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П. 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- П. 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- П. 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- П. 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	-
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа (домашняя работа) обучающихся	Объем часов	Результаты освоения
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 10
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма.	Особенности литературных процессов на рубеже XVIII-XIX веков. Становление романтизма в русской литературе. Поэтические предшественники А.С. Пушкина. Творчество К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 10
Тема 1.2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Основные темы и мотивы в творчестве А.С. Пушкина. Обзор лирических произведений. Поэма "Медный всадник" - особенности композиции, проблематика. Становление реализма в творчестве А. С. Пушкина.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10

	Практическое занятие № 1 анализ поэмы "Медный всадник": основной конфликт, идея, средства выразительности, образ Евгения.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова	Биография М. Ю. Лермонтова. Этапы творчества и основные мотивы лирики. Поэма "Демон" как романтическая поэма. Сюжет, проблематика, особенности конфликта.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №2: анализ поэмы "Демон": авторский замысел, конфликт, образы героев	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя. Повесть "Портрет" - особенности композиции, сюжета. Идеальный замысел повести.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №3: анализ повести «Портрет»: авторский замысел, характеристика героев.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		39	
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	Биография А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса "Гроза" - проблематика и система образов, самобытность замысла. Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской природы.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №4: Система действующих лиц	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М.



	драмы «Гроза», характеристика персонажей, своеобразие образа Катерины.		3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.2. И.А. Гончаров - жизнь и творчество.	Сведения из биографии писателя. Основные этапы творческого пути. Идея и проблематика романа "Обломов". Творческая история романа. Решение проблемы любви в романе. Противоречивость характеров главных героев.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №5: анализ романа "Обломов": своеобразие жанра и сюжета произведения, типичность образа Обломова, характеристика персонажей романа.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Биография писателя. Основные этапы творческого пути. Нравственная проблематика романа "Отцы и дети". Тема любви в романе. Особенности композиции.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №6: анализ романа "Отцы и дети": сюжет, композиция, система образов, тема, проблема, идея.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.4. Н. Г. Чернышевский. Обзор жизненного и творческого пути.	Сведения из биографии писателя. Обзор романа "Что делать?".	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни. Обзор творчества. Философичность лирики поэта.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
Тема 2.6. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Биография. Обзор творчества. Гармоничность и мелодичность лирики поэта	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10



Тема 2.7. А.К. Толстой. Основные этапы жизни и творчества.	Сведения из биографии. Обзор лирических стихотворений.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №7: анализ одного из стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета или А. К. Толстого	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	Биография. Обзор творчества. Своеобразие поэзии Н.А. Некрасова. Обзор поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №8: Анализ поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Сюжет, особенности композиции. Многообразие крестьянских типов.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.9. Н.С. Лесков: биография, обзор творчества.	Биография писателя. Обзор повести "Очарованный странник".	1	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Биография и творчество.	Биография Ф. М. Достоевского. Обзор творчества. Своеобразие романа "Преступление и наказание". Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №9: Анализ романа "Преступление и наказание" - особенности жанра, композиции, проблематики, системы образов. Полифоничность романа.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея "Война и мир": жанровое своеобразие,	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10



Роман-эпопея "Война и мир".	особенности композиционной структуры. Духовные искания героев романа.		
	Практическое занятие №10: Анализ романа "Война и мир": своеобразие жанра, идея, проблематика, система образов.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 2.12. А.П. Чехов. Биография. Обзор творчества.	Основные этапы жизни А.П. Чехова. Обзор творчества. Характерные черты ранних рассказов. Своеобразие драматургии А.П. Чехова. Обзор пьесы "Вишневый сад".	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №11: анализ образов героев комедии «Вишневый сад». Характеристика действующих лиц .	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Раздел 3. Литература XX века		62	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства на рубеже XIX -XX веков	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX вв. и его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Многообразие литературных течений	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №12: Написание эссе на тему: Роль литературы в жизни общества на рубеже XIX-XX вв.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	И.А. Бунин - сведения из биографии, обзор творчества. Философичность лирики. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тематика и	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10

	проблематика поздних рассказов.		
	Практическое занятие №13: Анализ рассказа «Чистый понедельник»: особенности композиции, своеобразие героев, психологизм.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.	Содержание: Биография А.И. Куприна. Обзор творчества. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Поэтическое изображение природы. Тема любви в произведениях. Обзор повести «Олеся».	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №14: Анализ повести «Олеся». Композиция, проблематика, система образов.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.4. Поэзия начала XX века. Основные литературные течения.	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты-символисты и их произведения. Поэты-акмеисты и их произведения. Поэты-футуристы и их произведения.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическое занятие №15: Анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века (на выбор).	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь.	М. Горький. Биография, обзор творчества. Тематика и проблематика романтических произведений писателя. Новаторство Горького-драматурга. Обзор пьесы "На дне". Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10



	«Стихи растут как звезды и как розы...» и др.		
	Практическая работа № 19: Анализ одного из стихотворений М. Цветаевой (на выбор).	2	
Тема 3.9. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.	Сведения из биографии О. Мандельштама. Обзор биографии. Противостояние поэта "веку-волкодаву", поиски духовной опоры в искусстве и природе. Обзор стихотворений «Selentium», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 20: Анализ одного из стихотворений О. Мандельштама (на выбор).	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.10. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	Сведения из биографии, обзор творчества. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Социально-философское содержание творчества. Обзор повести "Котлован".	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 21: Анализ повести «Котлован». Переплетение реального и фантастического, метафоричность образов, своеобразие языковых средств.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.11. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Обзор творчества. Свообразие писательской манеры М.А. Булгакова. Обзор романа "Мастер и Маргарита".	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 22: Анализ романа "Мастер и	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П.

	Маргарита". Своеобразие жанра, система образов.		3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.12. М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества.	Биография М.А. Шолохова. Обзор творчества. "Тихий Дон" - роман-эпопея о судьбах русского народа.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 23: Анализ романа "Тихий Дон". Своеобразие жанра, особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.13. Литература периода Великой Отечественной войны.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского и др. Литература послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 24: Анализ одного из стихотворений поэтов-фронтовиков: лирический герой как защитник Отечества, тема войны, страдания и милосердия, ведущие образы и средства выразительности.	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.14. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	А.А. Ахматова. Обзор жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой - глубина и яркость переживаний. Тематика и тональность лирики периода Великой Отечественной войны: судьба страны и народа. Обзор стихотворений «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сжала руки под темной	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10



	вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был» и др.		
	Практическая работа № 25: Анализ одного из стихотворений А. Ахматовой (на выбор).	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.15. Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	Сведения из биографии. Обзор творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Простота и легкость поздней лирики. Обзор стихотворений "Февраль. Достань чернил и плакать...", "Про эти стихи", "Определение поэзии", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво", "Во всем мне хочется дойти до самой сути" и др.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 26: Анализ одного из стихотворений Б. Пастернака (на выбор).	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.16. Поэзия 60-х гг. XX века.	Поиски нового поэтического языка, формы и жанра. Обзор творчества Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6, М. 1, П. 1, П. 10
	Практическая работа № 27: Анализ одного из стихотворений поэтов-шестидесятников (на выбор).	2	Л. 1, Л. 4, Л. 7, М. 1, М. 2, М. 3, М. 4, П. 2, П. 3, П. 4, П. 5, П. 6, П. 7, П. 8, П. 9, П. 10
Тема 3.17. Русская литература	Обзор современной литературы. Споры о путях развития культуры.	2	Л. 1, Л. 2, Л. 3, Л. 4, Л. 5, Л. 6,



последних десятилетий XX века.			М. 1, П. 1, П. 10
Дифференцированный зачет		117	
	Всего	117	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, библиотеки и читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оснащение кабинета:

рабочее место для каждого обучающегося;

рабочее место преподавателя;

оснащенное персональным компьютером с лицензионным программным обеспечением;

проектор;

экран для проектора;

доска магнитно-маркерная;

стеллаж застекленный;

наглядные пособия.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

1. Литература: учебник в 2-х частях. Обернихина Г.А. – М.: Академия, 2020г. Рецензия № 416 от 12.12.2011, ФГАУ «ФИРО».

2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902835> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: по подписке

##### Дополнительные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2115755> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник : в двух частях. Ч 1 / Ю. В. Лебедев. – 11-е издание, стер. – М. : Просвещение, 2023.

3. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник : в двух частях. Ч 2 / Ю. В. Лебедев. – 11-е издание, стер. – М. : Просвещение, 2023.

##### Перечень Интернет-ресурсов

1. Информационная система «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

2. Портал культурного наследия, традиций народов России Культура.РФ <https://www.culture.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов/тем	Характеристика основных видов учебной деятельности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	<i>Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение</i>	Устный опрос
Русская литература первой половины XIX века	<i>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</i>	Устный опрос, наблюдение за выполнением практической работы
Русская литература второй половины XIX века	<i>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</i>	Устный опрос, наблюдение за выполнением практической работы
Литература XX века	<i>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</i>	Устный опрос, наблюдение за выполнением практической работы